

FICHE PRATIQUE « SHOW, DON'T TELL » POUR LA NON-FICTION

Technique narrative et scénographique qui consiste à montrer (une émotion, une ambiance, etc.) plutôt que de l'énoncer.



Ex : « Je me sens seul » VS « Un seul être vous manque et tout est dépeuplé » (Lamartine)

Objectif

Rendre votre livre plus captivant

Etape d'écriture

**Les réécritures
(lorsque vous affinez votre style)**

SUBLILIVRE
ECRIVEZ ENFIN VOTRE LIVRE
www.sublilivre.fr



COMMENT L'UTILISER EN NON-FICTION

Les exemples, les schémas et les illustrations



Ex. : Le concept principal au cœur de l'Humanisme littéraire est le retour à l'humain (fait). Ainsi, Rabelais met-il en scène dans ses romans le corps sous tous ses aspects, glorieux ou non, mais jamais humilié (preuve). **Son héros est un géant dont la braguette est longuement décrite et lorsqu'il arrose de son urine le peuple de Paris mécontent, l'acte scatologique est érigé au rang d'exploit guerrier (exemple).**

L'anecdote



Ex. : Au lieu de dire « obtenez une envie irrésistible de quelque chose », **raconter comment pendant des mois vous avez donné à votre enfant né malentendant la volonté de dépasser son handicap (exemple tiré de Pensez et Devenez Riche).**

La visualisation



Ex. : Au lieu d'écrire « les Gaulois avaient peur que le ciel leur tombe sur la tête. », **décrivez ce qu'aurait pu ressentir un petit Gaulois, tout seul dans les plaines alors que le ciel lourd de nuages noirs semble se rapprocher de la terre. Comment il se sent minuscule avec cette chape de plomb au-dessus de lui, comment ses sens sont en alerte pendant que le long de son échine un frisson glacial le parcourt.**



LES PROCÉDÉS POUR VOUS AIDER



Les comparaisons et les métaphores

Ce sont des figures de style qui reposent sur les sens, notamment la vue.

Ex. : « Je suis stressé » devient « Le stress me ronge de l'intérieur » (métaphore) ou « Le stress s'empare de moi comme un tyran contre lequel on ne peut lutter » (comparaison).



L'allégorie

Cette figure de style vous permet de personnaliser un concept abstrait et donc de le rendre plus tangible.

Ex. : « Le stress est mauvais pour la santé » devient « Cet affreux vampire se nourrit de votre santé et pompe jusqu'à la dernière goutte votre vitalité. »



Les allitérations et les assonances

Elles rendent tangibles les émotions liées à un son en le répétant.

Ex. : « Je suis stressé » devient « Le stress s'insinue sournoisement dans les synapses de mon cerveau » (allitération en [s]) ou « Le cri strident du stress brise mon esprit affaibli » (assonance en [i]).



L'utilisation des verbes d'action et de perception

Ex. : « Je suis stressé » (« être » = verbe d'état) devient « Le stress m'envahit » (verbe d'action) ou « Je sens mes doigts se ramollir sous la caresse humide de la sueur » (verbe de perception).



L'emploi d'adjectifs précis (et d'adverbes !!!)

[Lire l'article en entier](#)

